

# NIDODIRAGNO PRODUZIONI/CMC

Il nome Nidodiragno è un riferimento all'opera di **Italo Calvino**, scrittore legato alla nostra città, Sanremo, scenario di molte vicende che animano la prima produzione dello scrittore.

Il suo universo letterario ed immaginifico ci è apparso un ideale viatico ad un percorso creativo "nuovo" e ricco di stimoli.

Società Cooperativa C.M.C. - Nidodiragno Produzioni **nasce nel 2001 dalla lunga esperienza di Angelo Giacobbe** e del suo staff nel settore della programmazione culturale intesa nella sua più ampia accezione.

Finalità principali della Cooperativa sono la produzione e distribuzione di spettacoli teatrali e musicali, la consulenza e l'organizzazione di rassegne, eventi, mostre, laboratori ed attività formative nonché la gestione di spazi culturali. **C.M.C è sostenuta dal MiBACT** nell'ambito dell'Art.13, comma 1 del D.M dell'1 luglio 2014.

Attraverso la collaborazione con grandi nomi dello spettacolo e giovani artisti del panorama teatrale italiano, la Cooperativa dal 2009 ha dedicato una parte rilevante dell'attività alla produzione e distribuzione di spettacoli teatrali, tra cui "70 mi dà tanto" (regia di **Eugenio Allegri**) con il gruppo di musica comica Pappazzum; "Il nostro amore schifo", "Biografia della peste", "Morsi a vuoto", "Angeli e no", "La Crepanza" (in coproduzione con il Teatro della Tosse) di e con i **Maniaci d'Amore**; "La storia di Antigone" con **Anita Caprioli** (regia di **Roberto Tarasco**); "Una specie di Alaska" con **Sara Bertelà**, Orietta Notari, Nicola Pannelli (regia di **Valerio Binasco**); "Troiane-istruzioni per l'uso" con Sara Bertelà (regia di Roberto Tarasco); "Amore ai tempi del colera" con **Laura Marinoni**, Alessandro Nidi e Marco Caronna (regia di **Cristina Pezzoli**); "Edipus" con Eugenio Allegri (regia di **Leo Muscato**); "Il diario di Maria Pia" (testo e regia di **Fausto Paravidino**); "Mi chiamo Aram e sono italiano" con Aram Kian (regia di **Gabriele Vacis**); "Cock" con **Fabrizio Falco**, Sara Putignano, Jacopo Venturiero, Enrico Di Troia (regia di Silvio Peroni); "La lavatrice del cuore" e "S'è fatto tardi molto presto - Il tempo nella poesia, nella musica, nella canzone" con **Maria Amelia Monti** (regia di **Edoardo Erba**); "Il cielo in una pancia" con **Alessandra Faiella** (regia di Andrea Lisco); "Arle-Chino traditore/traduttore di due padroni" con Shi Yang Shi (regia di Cristina Pezzoli); "Supplici a Portopalo" con Vincenzo Pirrotta e Gabriele Vacis; "La morte della Pizia" di Friedrich Dürrenmatt con **Daniele Pecci** e Chiara Di Benedetto al violoncello; "Appunti G" con **Lucia Vasini**, Rita Pelusio, Alessandra Faiella e la giornalista Livia Grossi; "Urlando Furiosa" con **Rita Pelusio**; "Fedra" con **Isabella Ferrari**; "Rosalyn" con **Marina Massironi** e Alessandra Faiella (regia di **Serena Sinigaglia**); "Je me fut - memorie false di una vita vera" con **Rosalina Neri** accompagnata al pianoforte Nicolas Nastos (regia Cristina Pezzoli); "Preziosa" con **Francesca Inaudi** (regia Luca De Bei); "Non domandarmi di me Marta mia (dalle lettere di Luigi Pirandello e Marta Abba)" con **Elena Arvigo** (regia di Arturo Armone Caruso); "Le verità di Bakersfield" di **Stephen Sacks** con Marina Massironi e **Roberto Citran** (regia **Veronica Cruciani**); "La camera azzurra", trasposizione teatrale del capolavoro di **Georges Simenon** con

**Fabio Troiano, Irene Ferri, Giulia Maulucci e Mattia Fabris** (regia di **Serena Sinigaglia**); "La parrucca", tratto da due atti unici ('La parrucca' e 'Paese di mare') di **Natalia Ginzburg**, con **Maria Amelia Monti** e **Roberto Turchetta** (regia **Antonio Zavatteri**). Nello stesso anno ha distribuito lo spettacolo "La somma di due", tratto dal romanzo di **Livia Ravera**, con **Marina Massironi** e **Nicoletta Fabbri** (regia **Elisabetta Ratti**); successivamente hanno debuttato in coproduzione con Stabile di Bolzano ed Ert Emilia Romagna "Le serve" di Jean Genet con **Eva Robin's** (candidata all'Ubu per Tutto su mia madre), Beatrice Vecchione (già diretta da Malosti, Martone e Muscato) e Matilde Vigna (Premio Ubu come Migliore attrice under 35) dirette da **Veronica Cruciani**; **"Delirio a due"**, con la coppia comica composta da **Corrado Nuzzo e Maria Di Biase**, particolarmente nota al pubblico televisivo e radiofonico (fra i protagonisti delle celebri trasmissioni di Rai Radio Due "Numeri Uni" e "Black Out") guidati da **Giorgio Gallione**; il reading "Le intermittenze della morte", dal romanzo di José Saramago affidato a **Francesco Pannofino**, attore e doppiatore di grande popolarità; ispirate all'opera di **Italo Calvino** il reading 'INVISIBILI le città' con **Lella Costa** e le opere di videopainting di **Stefano Giorgi**, "Il sentiero dei nidi di ragno" (il regista Paolo Bignamini, l'attore Stefano Annoni e la musicista Katerina Haidukova) e "Cosmicconcerto - Elaborazioni musicali intorno alle "Cosmicomiche" (la musicista Anais Drago e l'attrice Daniela Tusa); la commedia "Le prénom - Cena tra amici" (che debutterà nel 2025): Alessia Giuliani, Alberto Giusta, Davide Lorino, Aldo Ottobriano e Gisella Szaniszlò, diretti da Antonio Zavatteri; "Il commissario Collura va in crociera" con **Donatella Finocchiaro** è un tributo al maestro **Andrea Camilleri**, mentre "Racconti neri e altri racconti di Pepe Carvalho" con **Fabio Troiano** e le musiche di Roberto Bonazinga al contrabbasso, sono un omaggio all'opera dello spagnolo Manuel Vásquez Montalbán.

Tra i progetti interdisciplinari più significativi: "Capolavori", un viaggio tra sport, arte e letteratura con **Mauro Berruto**, ex CT e medaglia olimpica della Nazionale Italiana di Pallavolo Maschile; "Figurini", nato dalla stretta collaborazione con la 'fanfara urbana' torinese **Bandakadabra**; "Di suoni e d'asfalto" con **Eugenio Allegri** e **Les Nuages Ensemble** (regia di Eugenio Allegri); "Prove di eremitaggio" con le musiche di **Fabio Barovero**, le fotografie e i video di **Alex Majoli**, i testi e la voce recitante di **Franco Arminio**; 'Decamerock', progetto nato dall'incontro tra **Massimo Cotto**, voce inconfondibile di Virgin Radio Italy e **Mauro Ermanno Giovanardi**, cantautore raffinatissimo, Targa Tenco 2015 ed ex voce dei La Crus (con l'attrice **Chiara Buratti** ed il musicista **Francesco Santalucia**); le performance con **Mariangela D'Abbraccio** "Come un killer sotto il sole", che porta in scena la poesia contemporanea della rock star americana **Bruce Springsteen**, "Marilyn Monroe: Fragments" e "Anima latina", affascinante viaggio fra canzoni e poesie del Sud del mondo; "Il settimo giorno lui si riposò, io no", con la scrittrice e blogger **Enrica Tesio** e la cantautrice **Andrea Mirò**.

Nel segno della valorizzazione della commedia di qualità (fra le linee programmatiche di CMC), hanno debuttato "Come sei bella stasera" di Antonio De Santis (storico autore di Ale e Franz), con **Gaia De Laurentiis e Max Pisu**, diretti da Marco Rampoldi; "Vicini di casa", pièce spagnola di Cesc Gay diretta per le scene italiane da

Antonio Zavatteri, con **Amanda Sandrelli e Gigio Alberti**, prodotta insieme a Cardellino Srl di Roma e Teatro Stabile di Verona.

Nell'ambito della commedia, ai debutti si è affiancata la ripresa di "Pigiama per sei", vaudeville moderno di Marc Camoletti, con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu e Rita Pelusio**.

L'attenzione per la drammaturgia contemporanea è evidente nelle produzioni "Il dio bambino", capolavoro del teatro d'evocazione di **Gaber e Luporini**, con Fabio Troiano diretto da **Giorgio Gallione**; "Jackie", pièce del Premio Nobel per la Letteratura Elfriede Jelinek, con **Romina Mondello** diretta da Emilio Russo.

Esplorano tematiche che trovano risonanza nell'attualità: "Love Me Tender", di Renata Ciaravino e per la regia di **Marcela Serli**, coraggiosa pièce sulla dipendenza sessuale e affettiva; lo spettacolo-inchiesta di Marina Senesi "Doppio taglio", sulla violenza di genere, e "Porto a Porto - ricognizione sottoMarina di un Paese sbilenco" con **Marina Senesi** (impostazione registica di Cristina Pezzoli).

L'indagine del rapporto fra letteratura e teatro è sviluppato dallo spettacolo tratto da Natalia Ginzburg "La strada che va in città", con **Valentina Cervi** diretta da **Iaia Forte**.

Nel 2025 il percorso produttivo e lacapillare attività distributiva di CMC/Nidodiragno continuano a investire sulla qualità e la diversificazione della proposta artistica, con il debutto di ben cinque nuove produzioni e numerose riprese.

Sono attesi al debutto:

**Lu santo jullare Francesco**, dal celebre testo di Dario Fo, con **Ugo Dighero**, nell'adattamento e per la regia di **Giorgio Gallione**, prodotto insieme allo Teatro Nazionale di Genova e con la collaborazione del Teatro della Jota di Alessandria, è una funambolica fabulazione sulla vita del Santo di Assisi. Attraverso il virtuosistico grammelot, lo spettacolo si rivela una giocosa, e attualissima, narrazione sul santo della pace e del sorriso, della chiesa povera e della custodia del creato, ma aprendo nel contempo inserti sul contemporaneo.

Nel segno della valorizzazione della commedia di qualità (fra le consolidate linee programmatiche di CMC) ecco **Basta poco**, spettacolo scritto da **Antonio Cornacchione** per la regia di **Marco Rampoldi**, strettamente imparentato dalla scrittura dello stesso

Fo. In scena **Cornacchione, Pino Quartullo e Alessandra Faiella** che utilizzando il registro della farsa, portano al pubblico l'attualissima diatriba su onestà intellettuale e opportunismo.

**Ama Prega Xanax** è l'ironico titolo del nuovo lavoro fra narrazione e musica, che vede protagoniste la scrittrice-blogger **Enrica Tesio** e la cantautrice **Andrea Mirò** (già ne Il settimo giorno lui si riposò, io no) nell'indagine ironica su disagi e insofferenze nel mondo della relazioni (amorose, affettive, familiari...).

La contaminazione tra le forme di espressione artistica e i linguaggi scenici è il terreno sul quale si muovono anche gli ulteriori due spettacoli-tributo in debutto.

Nel live Pino-Eduardo – **Napule'è... Milionaria** si fondono, per la prima volta, la poesia di Eduardo De Filippo e la musica di Pino Daniele, autori che più di ogni altro hanno saputo attingere alla tradizione popolare emancipandone tematiche e linguaggio: un intenso omaggio di una attrice dalle radici napoletane come **Mariangela D'Abbraccio**, affiancata dall'ensemble Musica da ripostiglio e dal fisarmonicista Gianluca Casadei. Lo spettacolo, per la regia di Francesco Tavassi si avvale del patrocinio della Fondazione Pino Daniele.

**Il mare nel cassetto** è una performance dedicata alla musica e alla poetica di Franco Battiato, personalità fra le più libere della cultura italiana, portata in scena da **Silvia Boschero**, giornalista e conduttrice radiofonica, anima di trasmissioni cult quali Village, Stereonotte e Moby Dick con la complicità musicale della violinista **Anais Drago**, una delle giovani talenti più apprezzate e **Giua** cantautrice e chitarrista.

Nel segno della contaminazione anche la fortunata tournée di **Non è la storia di un eroe**, di e con **Mauro Pescio** (dal suo podcast *Io ero il Milanese* vincitore dell'Italian Podcast Awards 2023), che prosegue raggiungendo luoghi non convenzionali quali carceri, circoli, istituti scolastici.

Nel 2025 ha inizio la tournée de **Le prénom – Cena tra amici**, una coproduzione con Fondazione Atlantide/Teatro Stabile di Verona, nuovo allestimento della celebre pièce di Delaporte e de La Patellière, per la regia di **Antonio Zavatteri**.

A cavallo tra intervento sociale, formazione e linguaggi delle arti, si collocano i format realizzati in collaborazione con l'**Istituto di pratiche teatrali per la cura della persona**, settore del **Teatro Nazionale di Torino**, diretto da **Gabriele Vacis** e **Roberto Tarasco**: "Storie d'acqua: meditazione sul clima", con Gabriele Vacis e **Christian Burruano**; "Colloqui d'amore", dalle Supplici di Eschilo, con la partecipazione della Comunità Migranti; "L'amore per l'educazione", narrazione tratta da Cuore di **De Amicis**, a cura di Gabriele Vacis e "Meditazione sul cibo", ispirato a "Il pranzo di Babette" di **Karen Blixen**.

Dal 2014, Nidodiragno CMC gestisce il **Teatro Sociale di Valenza** (AL) con l'obiettivo di riportare il teatro al centro della vita culturale della città. Grazie alla stretta collaborazione con Roberto Tarasco, la programmazione ha accolto figure di rilievo nazionale come Anita Caprioli, Emma Dante, Natalino Balasso, Gabriele Vacis e Alessandro Baricco, al fianco di realtà artistiche fortemente attuali come Antonio Rezza, Carrozzeria Orfeo, La Ballata dei Lenna, Kepler, Maniaci d'Amore. Sono stati portati in scena testi classici (Moliere, Čechov, etc.) ma anche lavori aperti a linguaggi nuovi e alla musica (Banda Osiris, etc.). Una speciale proposta rivolta ai più piccoli è stata inoltre costituita dalla rassegna "Sabato pomeriggio a teatro in famiglia", che si pone come obiettivo quello di proporre il teatro come luogo formativo di condivisione e intrattenimento per genitori e bambini. Densa, inoltre, è l'attività didattica che coinvolge le scuole locali grazie ad una serie di proposte di teatro scolastico.

Dal 2018, in collaborazione con il Comune di Bordighera, organizza la rassegna **'Fughe di Teatro e di Umore'** presso il Palazzo del Parco.

Dal 2017 organizza, con il sostegno del Comune di Ventimiglia, la rassegna estiva **'Istigazione alla bellezza' presso il Forte dell'Annunziata di Ventimiglia**, con la partecipazione di Alessandro Haber, Peppe Servillo & Solis String Quartet, Laura Marinoni, Vinicio Marchioni, Milena Mancini, Maria Amelia Monti, Edoardo Erba, Francesca Inaudi, etc.

Dal 2011 al 2016, la Cooperativa ha curato la programmazione del **Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo** sotto le insegne de "Il rosso e il nero" recuperando (dopo anni di oblio) una prestigiosa stagione che in passato ha ospitati tutti i più grandi attori del teatro del Novecento.

La Cooperativa ha inoltre curato nel corso degli anni diverse proposte di esposizioni temporanee e museali, collaborando con enti pubblici e soggetti privati. Attualmente fornisce personale del **Museo Navale del Ponente Ligure** e del **Museo del Clown - Villa Grock a Imperia**. Dal 2016, al **M.A.C.I. Museo Arte Contemporanea di Imperia** "Collezione Lino Invernizzi", presso Villa Faravelli, ha affiancato la fornitura di personale all'organizzazione di esposizioni temporanee come "David Bowie: the real face", "Luca Saini: VBR", "Carin Grudde: In Between" e "Post Punk Situation" (2018), la realizzazione di visite guidate e del progetto didattico rivolto alle scuole "EduMACI" con la proposta di laboratori creativi e formativi mirati alle diverse fasce d'età.

Svariate le iniziative letterarie organizzate e gestite dalla Cooperativa che nel corso degli anni hanno ospitato, tra gli altri, il Premio Nobel per la Letteratura Derek Walcott, i Premi Nobel per la Pace Shirin Ebadi e Rigoberta Menchù Tum, il Premio Nobel per la Fisica Joseph Hooton Taylor Jr, ed ancora Margherita Hack, Roberto Vecchioni, Paolo Villaggio, Dacia Maraini, Renzo Arbore, Roberto Giacobbo; Antonio Tabucchi, in occasione della prima edizione del Premio letterario internazionale "Frontiere" intitolato a Francesco Biamonti (gennaio 2010) e molti altri.

Per il ciclo di incontri **"Caffè Venezuela" e "Soleà - Festival della letteratura del Mediterraneo"** ha ospitato a Sanremo importanti personaggi del mondo della cultura italiana quali Moni Ovadia, Giampiero Mughini, Antonio Caprarica, Vittorio Sgarbi, Paolo Crepet, Bruno Gambarotta, Margherita Oggero, Lina Wertmuller, Luciano De Crescenzo, Giuseppe Culicchia, Guido Catalano, Mauro Ermanno Giovanardi, Aldo Nove, Piergiorgio Odifreddi, Roberto Vecchioni, Pino Cacucci, Philippe Daverio, Lella Costa, Andrea Pinketts, Pasquale Riju e molti altri.

Infine, in ambito musicale, la Nidodiragno/CMC ha curato la direzione artistica e organizzativa delle stagioni estive dei Comuni di Sanremo (2001-2004) ed Imperia (2001-2009) e ha dato vita ad una intensa attività organizzativa in ambito musicale curando rassegne e festival; tra gli altri concerti promossi: Simple Minds (Imperia 2002); Eugenio Finardi (Imperia 2007); Francesco Baccini (Imperia 2008); Enrico Rava (Imperia 2009); Antonella Ruggiero (Ospedaletti, 2009).

Tra le numerose rassegne promosse sono da ricordare **"La sinfonica è l'entroterra"** (estate 2009) che ha visto circuitare l'Orchestra Sinfonica di Sanremo in vari centri del

Ponente; gli eventi musicali del "**Premio Flamalgai**" in due edizioni con Alice (Imperia 2003) ed Enrico Ruggeri (Imperia 2004) per conto della Provincia di Imperia.

Sul fronte della produzione musicale produce e propone sul territorio nazionale ed internazionale varie realtà di musica swing, balkan, klezmer quali Bandakadabra, Red Cat Jazz Band, Nuova Orchestra di Ritmi Latini, Les Nuages Ensemble.

Collabora stabilmente con il Casinò di Sanremo nella realizzazione di eventi.