

DAVIDE LORINO / ELISABETTA MAZZULLO BANANA SPLIT

di e con Davide Lorino e Elisabetta Mazzullo



Banana Split parla di un'età magnifica, fragile ed esplosiva: quella della giovinezza, in cui tutto è possibile eppure tutto sembra così definitivo.

In un immaginario e folcloristico sud Italia dai contorni temporali indefiniti, ma anche in ogni luogo e in ogni tempo, due ragazzi, Lu e Gillo, si conoscono a un corso estivo di recitazione e diventano inseparabili. E lo diventano loro malgrado, perché Lu è la nuova fidanzata di Rao, il miglior amico di Gillo. E allora tutto diventa più difficile, anche ammettere a se stessi che l'amore cambia continuamente forma e che forse ci si innamora di idee fino a che non si trova qualcuno con cui condividere veramente un pezzo di strada.

Lu e Gillo scoprono silenziosamente che hanno bisogno di conoscersi, per regalarsi i loro pensieri, le loro incertezze, le loro segretissime passioni. Entrambi adorano Shakespeare di cui divorano i "sonetti", che fanno da reale colonna sonora alle loro serate di confidenze. Ed entrambi adorano stare ore e ore a parlare, a scoprirsi, a smascherarsi.

Non sanno dove li porterà questa empatia, ma sanno che ad un certo punto arriverà uno split, un taglio. E come per fare una banana split qualcosa devi tagliare, anche Lu e Gillo sanno che dovranno rinunciare a un'idea dell'amore, a un'idea di un sé finora accettabile per chi gli stava vicino, ma oramai inaccettabile per loro stessi...

RASSEGNA STAMPA/estratto recensioni

Incantevole, divertente, ben misurato nei passaggi di registro e ottimamente interpretato dai due bravi protagonisti. [...]

(Nicoletta Cavanna - RadioGold, luglio 2019)

In effetti, c'è molto di fresco, di dolce e di estivo, tipico del celebre dessert americano, in questo Banana split dell'effervescente duo Elisabetta Mazzullo e Davide Lorino.

(Guido Valdini - La Repubblica, febbraio 2019)

I due sono bravissimi. Davide Lorino ha una simpatia spontanea: riesce a incarnare in maniera credibile diversi personaggi [...] con grande naturalezza. Elisabetta Mazzullo è una forza della natura: in mezzo secondo passa (da nordica) dalla spassosissima imitazione di una giovane siciliana (con i più classici errori di dizione dell'inflessione sicula) a quella di un sadico maestro di teatro russo a quella di un padre maniaco della matematica alla perfetta pronuncia inglese dei versi di Shakespeare. [...]

(Adriano Ercolani - UltimaVoce.it, febbraio 2019)

Lorino e Mazzullo, organizzano una grammatica drammaturgica essenziale e densa di reminiscenze classiche. Attingono a piene mani da diversi repertori dell'arte attoriale [...] cantano, suonano, ballano. Divertono e si divertono. Brani musicali, cambi di registri vocali. "Banana split" è la chiave d'accesso perpetuante e sempre valida per accedere in ogni situazione dello spettacolo. È il termine pop, convenzionale, che spesso diviene veicolo di ilarità e sdrammatizzazione. La comicità è un mezzo per tracciare una precisa indagine psicologica dei personaggi. Il duo artistico, utilizza l'espedito della risata per la riflessione sul tempo e sulle evoluzioni amorose. [...]

(Francesco Caselli - Recensito.net, febbraio 2019)

Accade spesso che la riscrittura teatrale di un testo letterario presenti dei contenuti più profondi e interessanti rispetto all'originale da cui aveva tratto ispirazione, o diventi un'opera autonoma e dotata di vitalità propria. Ciò è senz'altro il caso di Banana split dei Bette Davis, composto dal duo artistico di Elisabetta Mazzullo e Davide Lorino. [...]

(Enrico Piergiacomi - Unitn.it, aprile 2018)

Banana split è uno spettacolo leggero, genuino, che trascina di buon grado ad un riso complice, e al tempo stesso teatralmente maturo e preciso (nessun elemento è lasciato al caso) e pulsante di vita vissuta. [...] Gli attori sono abilissimi a dare corpo a tutti i personaggi (anche quelli secondari – Rao, i genitori di Lu – che appaiono di tanto in tanto a spot) con pochi elementi e senza cadere nel rischio del macchiettismo. Sono caratteri vibranti, viventi; lo si legge nei giochi di toni vocali, nel frequente ricorso a inflessioni regionali, nella parlata spesso intenzionalmente "sporca". Quanto l'effetto sia ricercato è evidente dalla prova di Elisabetta Mazzullo, volutamente barcollante nella dizione di Lu e invece cristallina ed emozionante quando canta in inglese. Le stesse musiche originali sono all'insegna della semplicità: bastano il lieve suono della chitarra e la calda espressività della voce, prima ancora che le parole, a creare un'atmosfera altamente poetica.

(Ivan Ferigo - VivoTeatroPresente.it, giugno 2017)

Nidodiragno Produzioni

STAGIONE 2019/2020

I NOSTRI SPETTACOLI



FABIO TROIANO IAIA FORTE MARINA MASSIRONI
ELENA ARVIGO MARIA AMELIA MONTI ANITA CAPRIOLI
ROBERTO CITRAN FRANCESCA INAUDI ISABELLA FERRARI
DANIELE PECCI GABRIELE VACIS EUGENIO ALLEGRI
EDORADO ERBA VINCENZO PIRROTTA MARINA SENESI
ROSALINA NERI LUCIA VASINI ALESSANDRA FAIELLA RITA PELUSIO
DAVIDE LORINO ELISABETTA MAZZULLO FABIO BAROVERO
FRANCO ARMINIO BANDAKADABRA ROBERTO TURCHETTA

Contatti e informazioni

Angelo Giacobbe: e-mail angelogiacobbe@gmail.com / cell. + 39 393.9700810

Sara Novarese: e-mail saranovarese@icloud.com / cell. +39 342.8565494